

A RAINHA DESCALÇA

ILDEFONSO FALCONES

Apresentadoras: Andyara Schimin, Marília Leão, Inocência Mota, Renilda Amaral e Teresa Lirio



O povo cigano é o guardião da
LIBERDADE

Seu grande lema é:

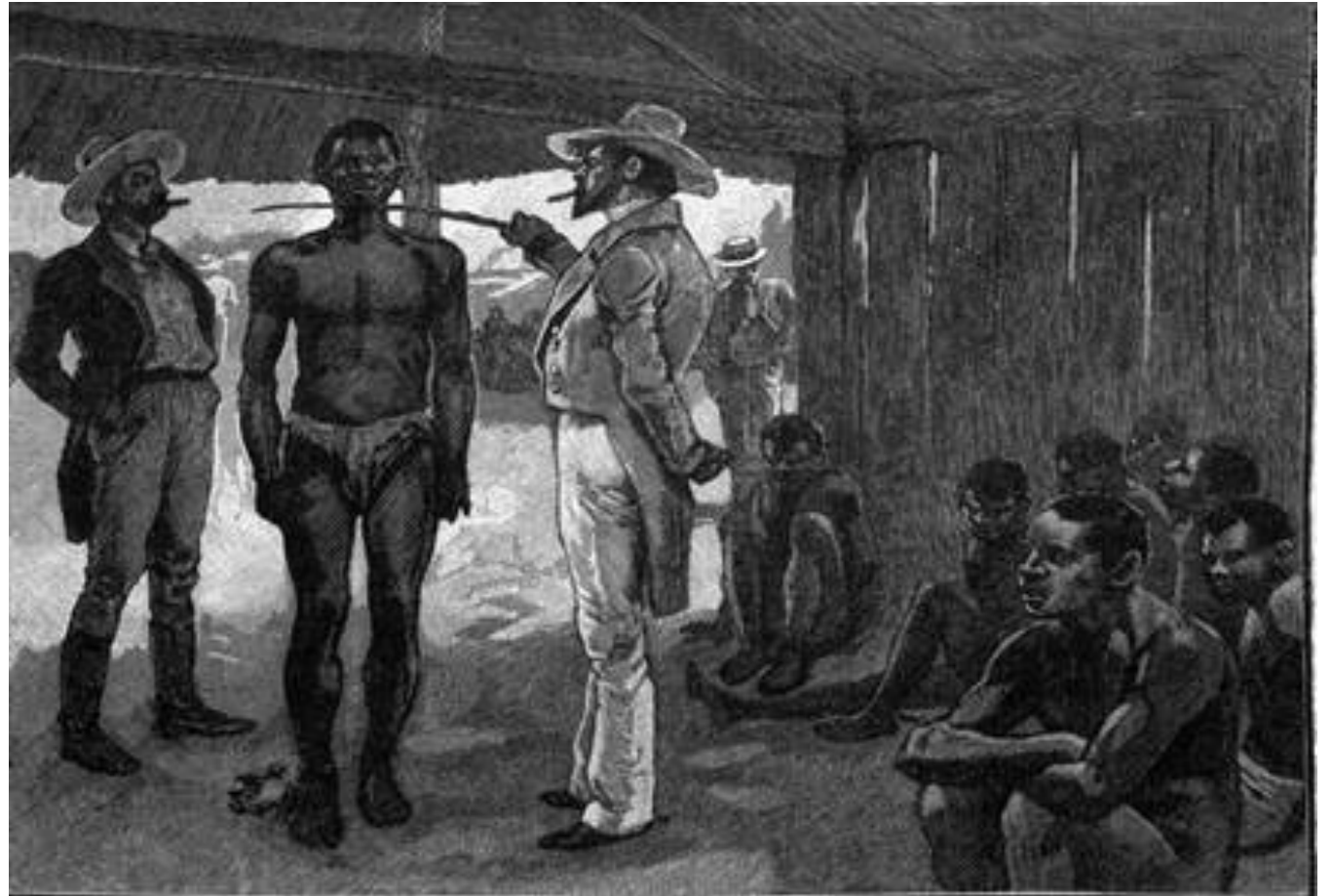
"O **Céu** é meu teto; a **Terra** é
minha pátria e a **Liberdade** é
minha religião".



ESCRAVIDÃO

Fragmento da Poesia **“Navio Negreiro”** – Castro Alves

São filhos do deserto,
Onde a terra esposa a luz,
Onde vive em campo aberto
A tribo dos homens nus...
São guerreiros ousados
Que com tigres mosqueados
Combatem na solidão.
Ontem simples, fortes, bravos,
Hoje míseros escravos
Sem luz, sem ar, sem razão...



CIGANOS NA ESPANHA

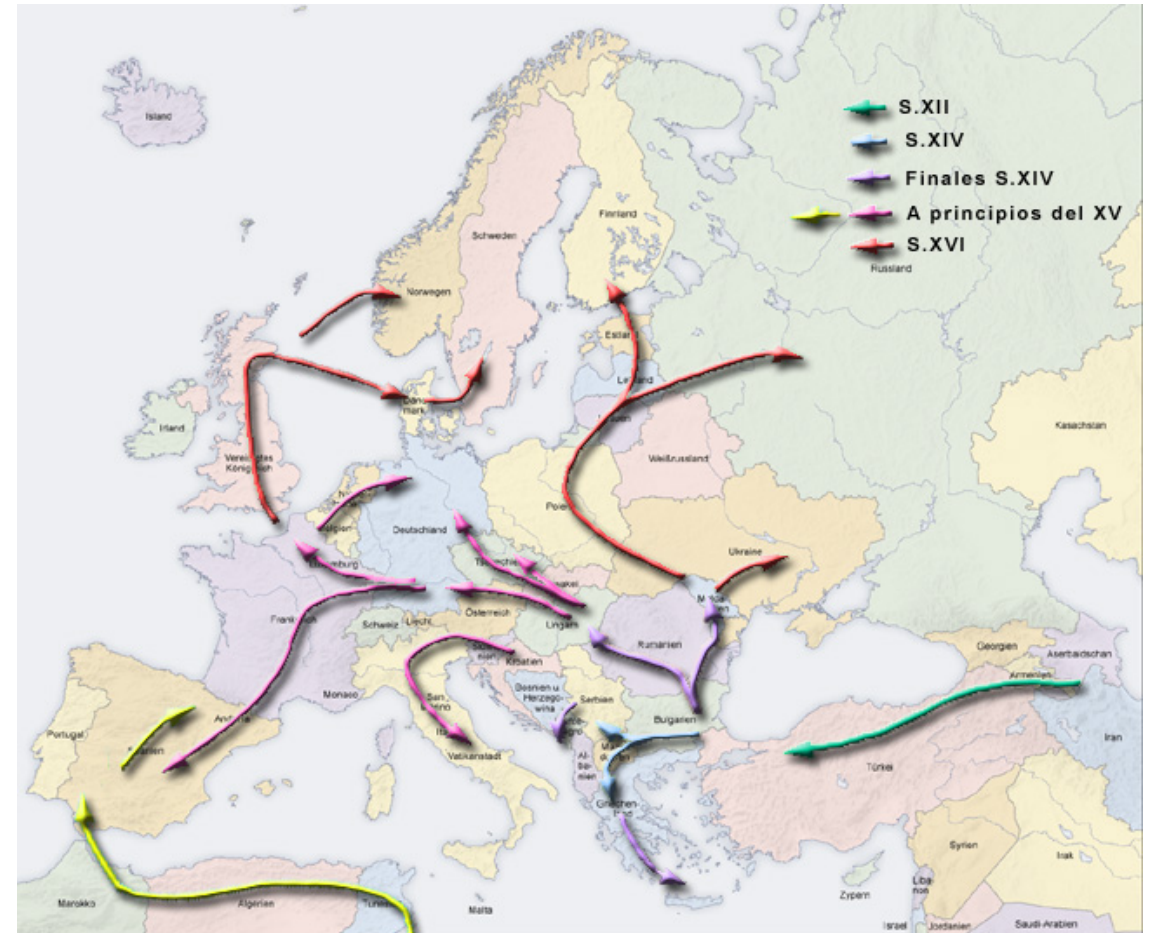
Os ciganos que chegaram em **Andaluzia** no **séc. XV** vieram do norte da Índia, da região do atual Paquistão, fugindo das guerras e dos invasores estrangeiros.

Durante a inquisição católica, vários deles foram expulsos pelos tribunais do Santo Ofício.

O primeiro documento data a entrada dos ciganos na **Espanha** em **1447**. Esse grupo se chamava a si mesmo de "ruma calk" (que significa homem dos tempos) e falavam o Caló (um dialeto indiano oriundo da Maharata).

Eles trouxeram a **música**, a **dança**, as **palmas**, as **batidas dos pés** e o ritmo quente do "**flamenco**", tanto que essa palavra vem do árabe "felco" (camponês) e "mengu" (fugitivo) e passou a ser sinônimo de "cigano andaluz" à partir do **séc. XVIII**.

<http://ciganasarahg.blogspot.com.br/2009/06/os-ciganos-chegados-em-andaluzia-no-sec.html>



**Movimentos migratórios dos ciganos na Europa
Séculos XII e XVI**

https://pt.wikipedia.org/wiki/Hist%C3%B3ria_do_povo_cigano#/media/File:Movimiento_gitano.jpg

ESPANHA - **ANDALUZIA**

A capital é **Sevilha**

O seu nome provém de **Al-Andalus**, nome que os **muçulmanos** davam à **Península Ibérica** no **século VIII**.



<https://www.aqueleblogdeviagens.com/single-post/Sevilla>



<http://www.timeout.com.br/viagem/granada/features/182/granada-divirta-se>

Cerca de 750.000 ciganos vivem na Espanha e, desse total, quase a metade (cerca de 350 mil) encontra-se em Andaluzia

ESPAÑHA DO SÉCULO XVIII

Com as últimas décadas do século XVII vieram a decadência e o estancamento para a Espanha.

O resto da Europa sofria várias mudanças no governo e na sociedade - a Revolução Gloriosa na Inglaterra (1688) e o reinado do Rei Sol na França.

A Espanha continuava à deriva.

A burocracia durante o reinado de Filipe I e Filipe II exigia uma monarquia forte e trabalhadora; a fraqueza e preguiça de Filipe III e Filipe IV contribuíram com a decadência espanhola.

Carlos II era atrasado e impotente, e morreu sem herdeiros em 1700.



A Batalha de Rocroi (1643)

https://pt.wikipedia.org/wiki/Batalha_de_Rocroi

ESPAÑHA DO SÉCULO XVIII

O Império dos Bourbons: Reforma e recuperação (1713-1806)

No **Tratado de Utrecht** (11 de abril de 1713), as potências europeias decidiram qual ia ser o futuro da Espanha quanto ao equilíbrio do poder.

O novo rei da casa de Bourbon, **Filipe V**, manteve o império de ultramar mas perde terras para a Itália, Inglaterra e Áustria. Renúncia de seus direitos sobre o trono francês.

Modificado toda a organização territorial do Estado.

Monarquia centralizada, romper o poder da aristocracia crioula.

Os jesuítas foram expulsos da América espanhola em **1767**.

Nova política expansionista para reconquistar territórios perdidos e guerras coloniais, entre **1741** a **1783**.



Filipe V

VIDA CIGANA → ETIMOLOGIA

Cigano – Grego bizantino

Gitano – Castelano

Judeu – Latino

Boêmio – Região da Boemia, República Tcheca



VIDA CIGANA → HISTÓRIA



<http://gitanaamaya.blogspot.com.br/>

Origem: Índia

A diáspora do cigano começou em 1.500

Perseguição: 200 a 500 mil exterminados na Segunda Guerra Mundial

Em **1999** a cidade **USTI NAD LABEM**, Tcheca mandou construir um **muro** para isolar os ciganos.

Em **2010**, a França os expulsou para a Romênia e Hungria



<http://perfumedecigana.blogspot.com.br/2012/11/a-origem-do-baralho-cigano.html>

VIDA CIGANA → DEMOGRAFIA, RELIÇÃO, IDIOMA, EDUCAÇÃO



http://ciganosopovoqueveiodooriente.blogspot.com.br/2009/05/costumes-e-tradicoes-do-povo-cigano_03.html

Religião

Não tem religião própria. Dizem-se cristão, mas se batizam várias vezes. Praticam a Umbanda.

Demografia

Turquia: 5.000.000;

Estados Unidos: 1.000.000

Brasil: 800.000

Educação

Índice mais baixo que qualquer grupo étnico minoritário



<https://caminhosciganos.com/blog/>

VIDA CIGANA → CULTURA, ASPECTOS PSICOLÓGICOS

Cultura

São nômades, por excelência.

Entretanto podem ser sedentários.

Casam no próprio grupo.

Aspectos psicológicos

- São individualistas e não suportam chefe.
- Sempre foram relacionados com a sujeira, a ociosidade, o banditismo.



VIDA CIGANA → SÍMBOLOS

Estrela de seis pontas



Estrela de cinco pontas



Roda



Chave



Coruja



Lua



Taça



Trevo de



quatro pontas



Ferradura

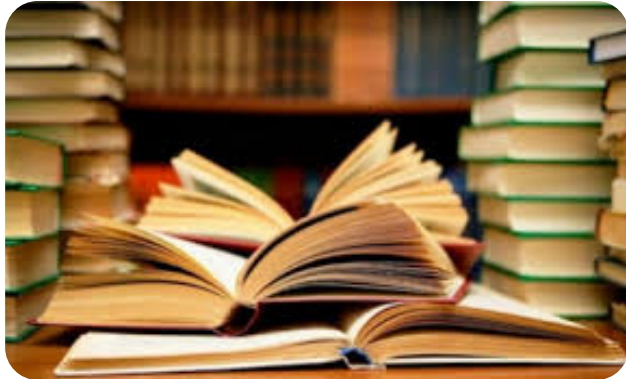
ANÁLISE LITERÁRIA



<http://literatura.uol.com.br/uma-leitura-de-manoel-de-barros/>



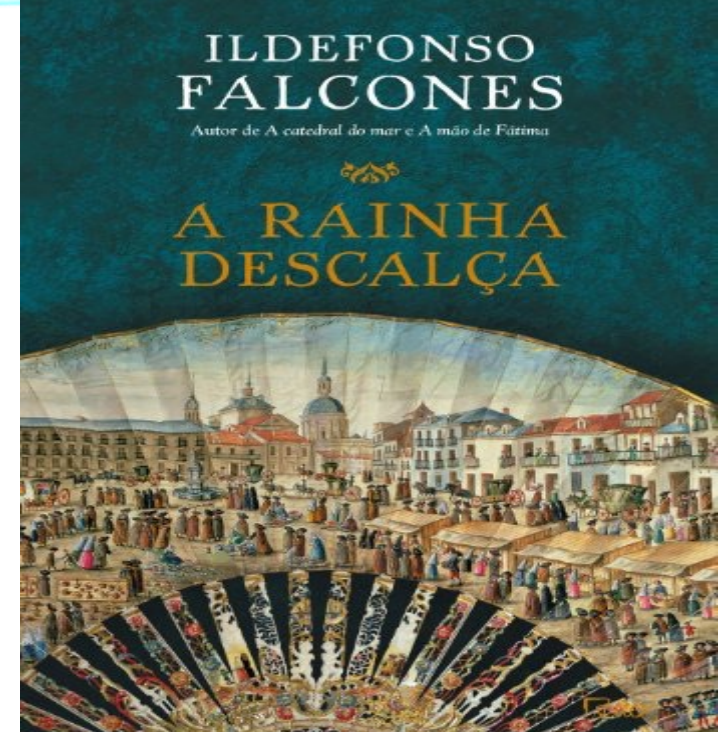
<https://www.cpp.org.br/informacao/noticias/item/9584-cursos-e-oficinas-sobre-escrita-criativa-e-analise-literaria>



<http://www.nomundodasumbandas.com.br/2015/08/analise-literaria-rosa-branca-de-umbanda.html>

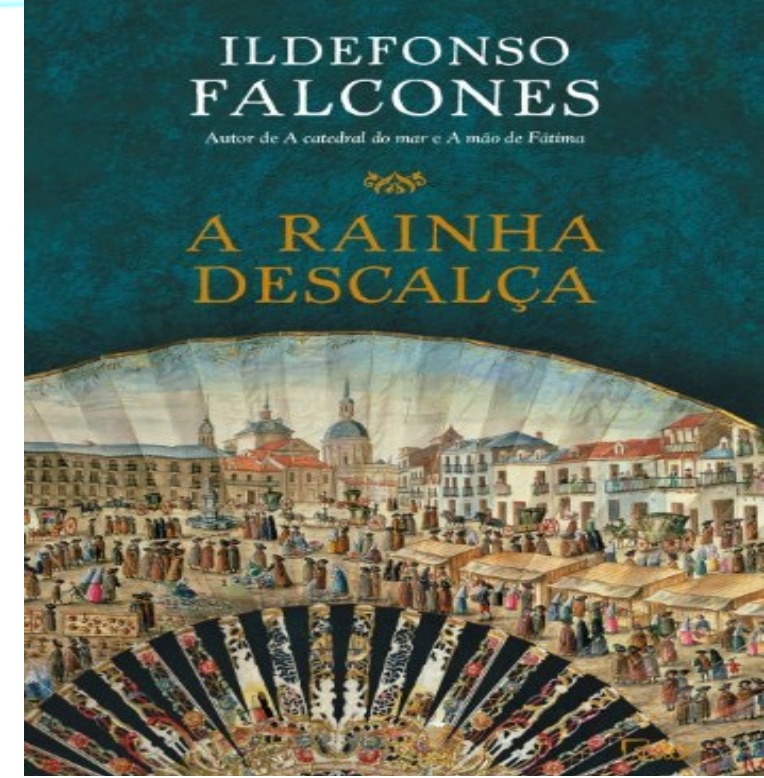
LIVROS E RAQUETES

Análise Literária:
Renilda Amaral



➤ Breves comentários

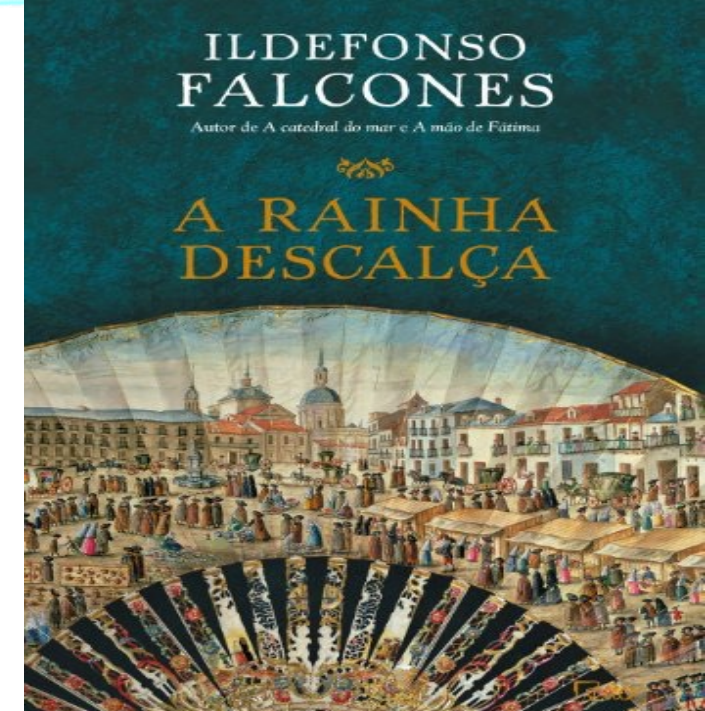
➤ Alguns aspectos da obra



ESTRUTURA DA NARRATIVA

➤ Seis partes

- I – MAGNÍFICA DEUSA
- II – CANTO DE SANGUE
- III – A VOZ DA LIBERDADE
- IV – PAIXÃO CONTIDA
- V – A VOZ QUEBRADA
- VI – QUEIXA DE GALÉ

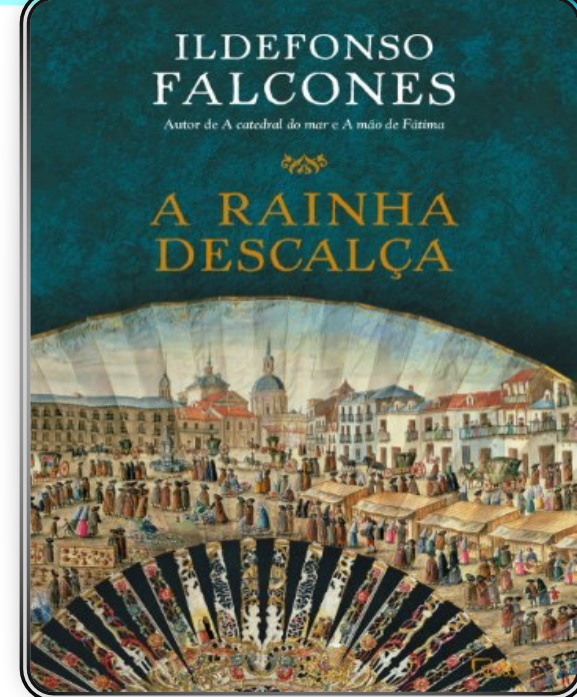


GÊNERO DO TEXTO

DATA DA 1ª
PUBLICAÇÃO

TIPO DE NARRADOR

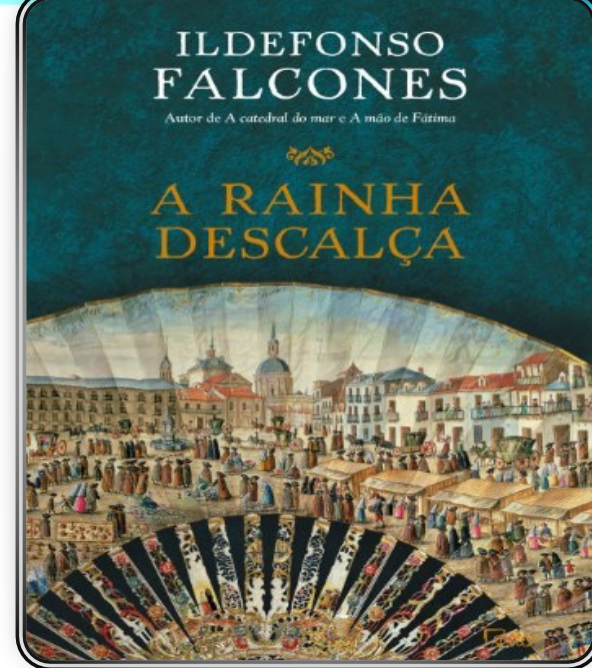
CAPÍTULOS



ELEMENTOS DA NARRATIVA

TEMPO

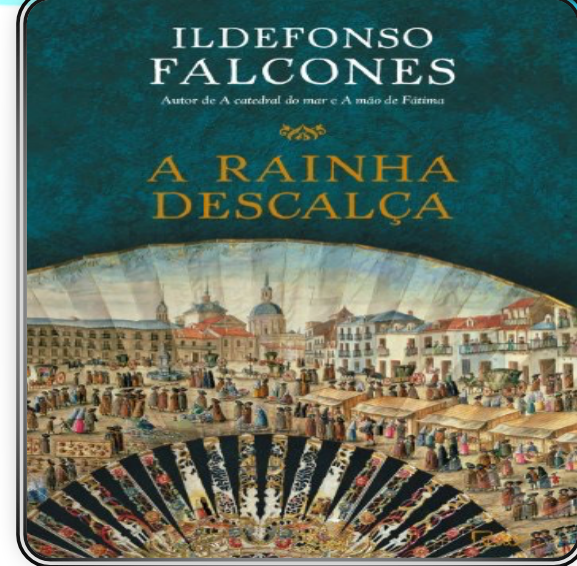
AMBIENTES PRINCIPAIS



ELEMENTOS DA NARRATIVA

PERSONAGENS PRINCIPAIS

PERSONAGENS SECUNDÁRIOS



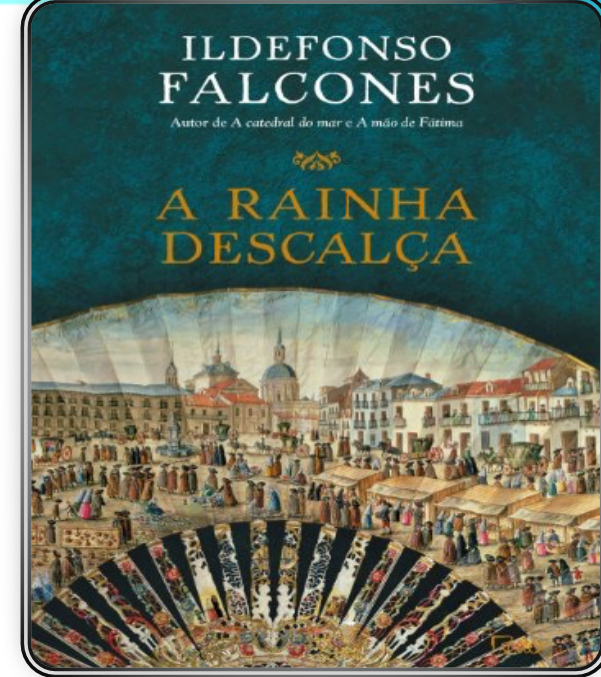
DIFERENÇAS

Caridad

- África/Havana
- Negra como o ébano
- Alta, forte, bem-formada
- Recém libertada
- Humilde
- Trabalhadora
- Subserviente

Milagros

- Sevilha
- Cigana
- Arrogante
- Decidida
- Atenta
- Altiva
- Virgem



ENREDO

I – MAGNÍFICA DEUSA

- 1º capítulo - Chegada e apresentação da 1ª protagonista -
- 2º capítulo: 1) apresentação da 2ª protagonista e outros personagens ; 2) encontro de Melchor e Caridad -

II - CANTO DE SANGUE

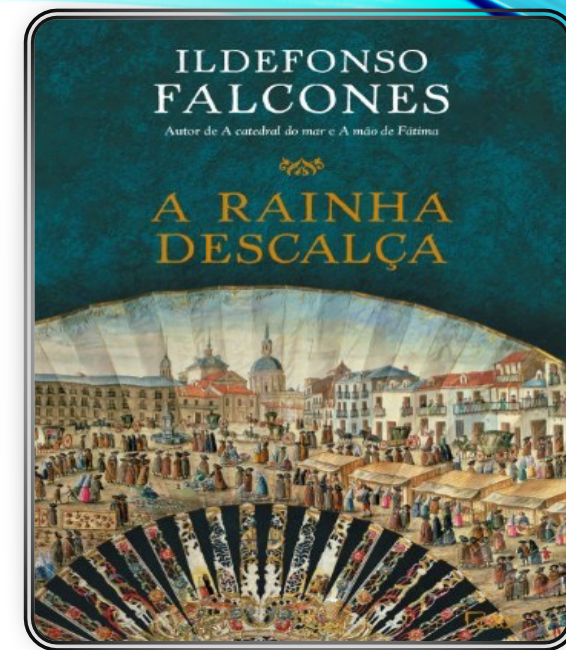
- Cap. 11 – Sevilha, 30 de julho de 1749 – A Grande Batida (Detenção dos ciganos, pessoas infames e nocivas, confisco dos bens); - desgraça sobre todos os ciganos
- Cap. 22 - Estupro de Milagros;

V - A VOZ QUEBRADA

- Cap. 39 - Frei Joaquim salva Milagros da morte;

VI - QUEIXA DE GALÉ

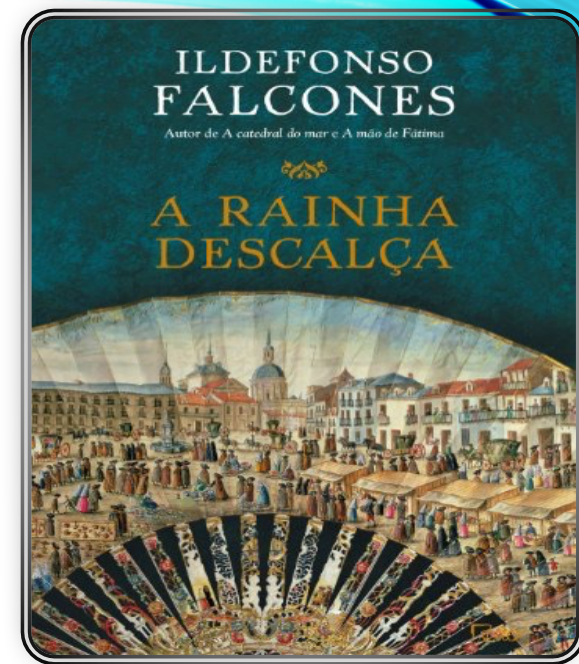
- VI Parte : cap. 49 – Clímax



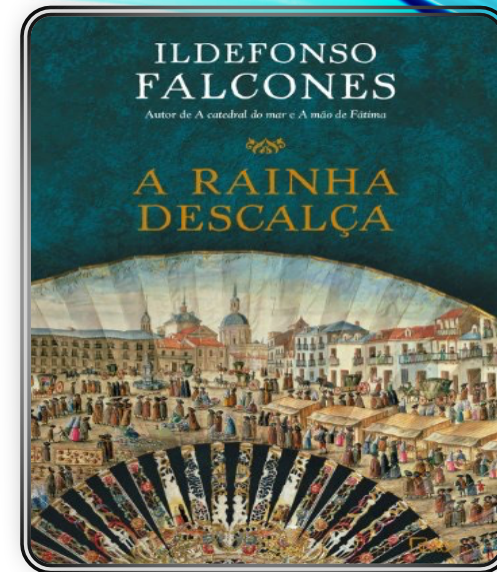
CONCLUSÃO

VI - PARTE

➤ Cap. 50 - QUEIXA DE GALÉ - CANTA, CIGANO!

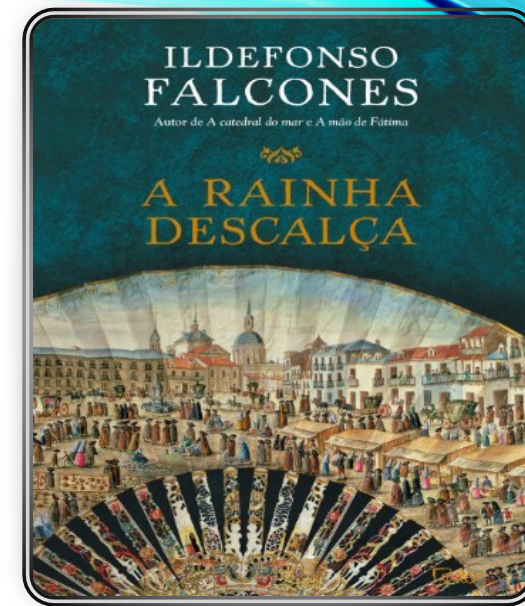


ALGUMAS OBSERVAÇÕES FINAIS



- Construções delicadas
- Caridad uma mulher negra, sensual, sem trato, de aspecto rude em contato com as folhas delicadas do fumo.
- "Seus longos dedos manejavam as delicadas folhas" (p. 99).
- Construções fortes
- "Em Cuba muitas mães matam seus filhos. Não são más pessoas; fazem-no para salvá-los da escravidão" (p.380).
- Construções políticas
- Diálogo entre Pedro e Celeste sobre Touradas
- "O rei e seus conselheiros as permitiam porque consideram que assim o povo se diverte, e, se se diverte e está alegre e em paz, teria muito que perder se se rebelasse contra a autoridade. Entendes?"

- Personagens secundários (Crítica explícita à Igreja)
 - Frei Joaquim/Frei Pedro
- Construções agramaticais (?)
 - "Não respondia-se"
 - "Então ouvindo-se"
 - Trabalha-se onde se pode".
 - "Tinha de encontrá-la ela sozinha".
 - "Todos aqueles 'palos' soaram e se dançaram ao resplendor de uma fogueira".





MENSAGEM FINAL

Há um preço a pagar por nossas escolhas, pelas ações que empreendemos e pela palavra que dizemos.

Obrigada!

ILDEFONSO FALCONES

Nasceu em **Barcelona** em 1959

Livros:

2006 – A Catedral do Mar (virou série de televisão)

2009 – A Mão de Fátima

2013 – A Rainha descalça

2016 – Os Herdeiros da Terra (continuação da Catedral do Mar)



- Suas temáticas giram em torno de injustiças, crueldade, filhos separados das mães, mulheres violentadas, guerras religiosas, escravidão, e a luta desesperada em busca da liberdade e da justiça.
- Atualmente tem um escritório de advocacia em Barcelona.
- Suas histórias são ficcionais, mas o autor respeita os registros históricos.

ILDEFONSO FALCONES

Ildelfonso Falcones
La historia se hace novela

INICIO ILDEFONSO FALCONES LIBROS PRENSA INTERNACIONAL DESCARGAS

LIBROS

Los herederos de la tierra
Grijalbo
Más información

Els hereus de la terra
Grijalbo
Más información

La Catedral del Mar
EDICIÓN CONMEMORATIVA
10º ANIVERSARIO
Grijalbo
Más información

L'Església del Mar
EDICIÓN CONMEMORATIVA
10º ANIVERSARI
Grijalbo
Más información

UNA EMOCIONANTE AVENTURA EN LA BARCELONA MEDIEVAL
IDESCÁRGATELA YA!

App

Consulta la agenda de eventos de Ildelfonso Falcones

ILDEFONSO FALCONES EN LAS REDES SOCIALES

EL PRIMER TRÁILER OFICIAL DE LA ESPERADA SERIE DE 'LA CATEDRAL DEL MAR'.

No site de **Ildelfonso Falcones**, temos a sua biografia e várias entrevistas.

Podemos também assistir o trailer da série “**Catedral do Mar**”, ouvir as trilhas sonoras, e ler as sinopses de todos os seus livros.

Vale a pena visitar!

<http://www.ildefonsofalcones.com>

QUESTÃO PARA PENSAR...

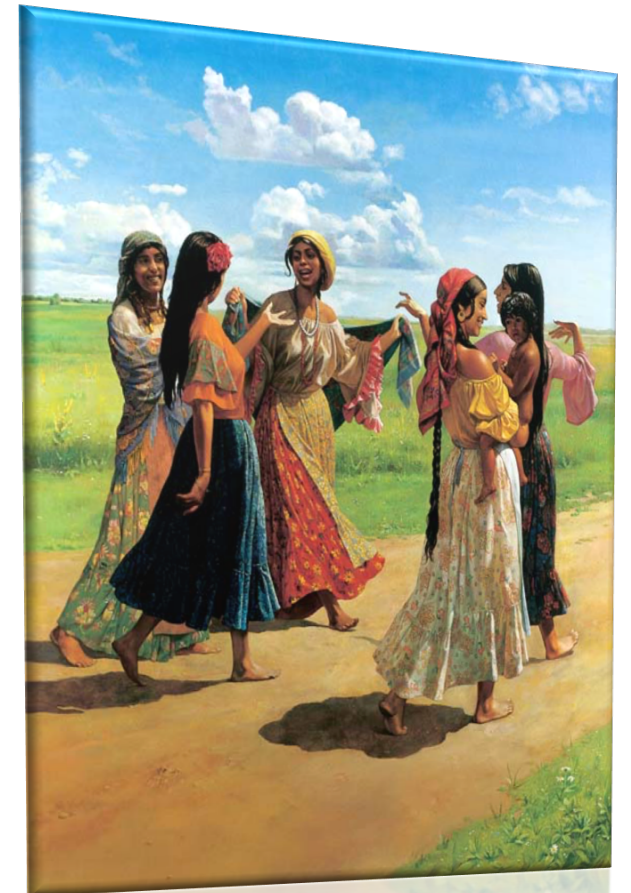
No mundo de hoje, quando todos buscam das mais diversas maneiras as pílulas da felicidade, como explicar o fenômeno literário de um autor que já vendeu milhões de livros, fazendo sofrer a seus leitores ?

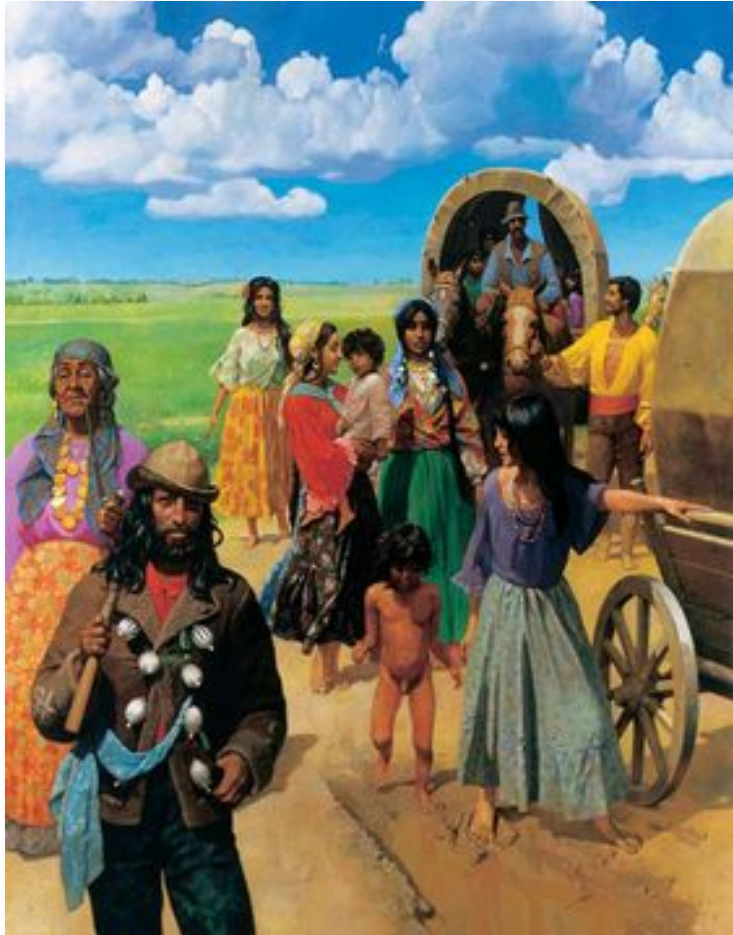


O que parece um paradoxo, pode ser uma das explicações?

A busca incessante do prazer e do alívio de angústia, inclusive com a medicalização da tristeza, resulta em superficialização e sentimento de vazio, criando a necessidade de viver e ressignificar a própria dor psíquica nas tristes histórias que a literatura e o cinema nos oferecem?

Sofrer = sentir-se vivo?





Nos moldes de outros romances famosos como o Conde de Monte Cristo, ou os Miseráveis, o gozo/êxtase resultante do triunfo do bem sobre o mal compensa a vivência dolorosa das tragédias? Quanto maior o sofrimento maior a potência de prazer no justicamento, triunfo ou vingança?

As intrigantes e misteriosas forças do sadismo e do masoquismo, tão frequentemente desconhecidas, se apresentam, e nos desconcertam?

Os livros de Idelfonso são tão bem escritos, que o prazer da leitura supera o horror da crueldade explícita? No livro “**A Rainha Descalça**” toda a carga de sofrimento continuado ao longo do texto nos pareceu excessiva e apelativa? Ou justifica-se na intensidade da trama dramática? E cumpre a função da literatura que é a de despertar emoções, fazer pensar, ampliar o conhecimento da condição humana e ressignificar valores?

Essas possibilidades não são excludentes e nem esgotam a questão.



Espero que na **RODA DE FOGO** surjam outras, e que possamos, na medida do possível, elaborar juntas o traumático da leitura, para sairmos enriquecidas de mais esse encontro literário.

A RODA

Representa a Samsara – o ir e vir, o passar por diversos estados, **o circular**, morte e renascimento, o ciclo da vida. Muito usada para atrair equilíbrio e consciência, a roda é o grande símbolo cigano.



OBRIGADA!

