

[conversa late]

### **Geral**

Pacto inicial.

Proposta de caminhar: festejar, lamentar, olhar pra trás, reclamar do presente, mirar pouco o futuro. Bússola estética.

Instabilidade do cânone.

Leituras pessoais.

Prosa: conto e romance.

Dramaturgia, poesia e crônica fora.

Ditadura, política

*Zero* (Loyola Brandão)

*Feliz Ano Novo* (Rubem Fonseca)

*O que é isso, companheiro?* (Gabeira, 1979)

Anos 80 pra cá

Moderno / pós-moderno

Contemporâneo

Política / entretenimento

Indústria editorial // Rio-São Paulo

Companhia das Letras

Experiência entre jornalismo e academia

Entrevista e pesquisa

Mercado / Academia

Rural / Urbano

Machado / Alencar

### **Tema**

Urbano / Violência

Não mais a nação

Resposta a outras artes e ao entretenimento (sobretudo televisivo)

Relações familiares

O indivíduo e o grupo

Eu e o outro (identidade)

Eu e eu mesmo (autoficção)

Generosidade e sinceridade

[Trio elétrico]

### **Os vivos**

Lygia Fagundes Telles (nasc. 1923) (estreia no final dos anos 1930)

*Ciranda de pedra* (1954)

### **Nascidos em 1925**

Rubem Fonseca - *Os prisioneiros* (1963)

Dalton Trevisan – *Novelas nada exemplares* (1959) e *Cemitério de elefantes* (1964)

## **Anos 80**

*Em liberdade*, de Silvano Santiago (1981)  
*Bufo & Spallanzani*, de Rubem Fonseca (1985)  
*Bandoleiros*, de João Gilberto Noll (1988)  
*A senhorita Simpson*, de Sérgio Sant'Anna (1989)  
*Boca do inferno*, de Ana Miranda (1989)

*Morangos mofados*, Caio Fernando Abreu (1982)  
*Viva o povo brasileiro*, João Ubaldo (1984)  
*O beijo não vem da boca*, Ignácio de Loyola Brandão (1985)  
*A faca de dois gumes*, de Fernando Sabino (1985)  
*A casca da serpente*, José J. Veiga (1989)

## **Anos 90**

*A suavidade do vento*, de Cristovão Tezza (1991)  
*Ana em Veneza*, de João Silvério Trevisan (1994)  
*Quase memória*, de Carlos Heitor Cony (1995)  
*O matador*, de Patrícia Melo (1995)  
*Hotel Atlântico*, de João Gilberto Noll (1995)

*Os desvalidos*, de Francisco C. Dantas (1993)

## **Anos 00**

*Dois irmãos*, de Milton Hatoum (2000)  
*O azul do filho morto*, de Marcelo Mirisola (2002)  
*Eu receberia as piores notícias dos seus lindos lábios*, de Marçal Aquino (2005)  
*O filho eterno*, de Cristovão Tezza (2007)  
*Outra vida*, de Rodrigo Lacerda (2009)

*Sinfonia em branco*, de Adriana Lisboa (2001)  
*Eles eram muitos cavalos*, de Luiz Ruffato (2001)  
*Vésperas*, de Adriana Lunardi (2002)  
*Nove noites*, de Bernardo Carvalho (2002)  
*Pornopopéia*, de Reinaldo Moraes (2009)

## **Anos 10**

*Passageiro do fim do dia*, de Rubens Figueiredo (2010)  
*Dentes negros*, de André de Leones (2011)  
*Barba ensopada de sangue*, de Daniel Galera (2012)  
*O tribunal da quinta-feira*, de Michel Laub (2016)  
*Noite dentro da noite*, de Joca Reiners Terron (2017)

*Nada a dizer*, de Elvira Vigna (2010)  
*O drible*, de Sérgio Rodrigues (2013)

### **Os mortos (produção até anos 70 e um pouco além)**

Clarice Lispector (1920)

Osman Lins (1924)

Austran Dourado (1926)

Samuel Rawet (1929)

Hilda Hilst (1930)

Zulmira Ribeiro Tavares (1930)

João Ubaldo Ribeiro (1941)

João Gilberto Noll (1946)

Caio Fernando Abreu (1948)

### **Os vivos**

Raduan Nassar (1935)

Silviano Santiago (1936)

Ignácio de Loyola Brandão (1936)

Sérgio Sant'Anna (1941)

Ana Miranda (1951)

Cristovão Tezza (1952)

[Nélida Piñon]

[Paulo Coelho]

[Chico Buarque]

### **Outros nomes de destaque (mais jovens/alguns; contemporâneos)**

Adriana Lisboa (*Azul corvo*)

Ana Maria Gonçalves (*Um defeito de cor*)

Ana Paula Maia

Carola Saavedra

Cintia Moscovich (*Por que sou gorda, mamãe?*)

Paloma Vidal (*Mar azul*)

André Sant'Anna

Fernando Bonassi

João Anzanello Carrascoza

Marcelino Freire

Luiz Alfredo Garcia-Roza (romance policial)

Carlos Marcelo (*Presos no paraíso*)