

Citações destacadas no texto.

O personagem revelando medo de voltar para suas raízes, ou seja, preparando-se para voltar ao passado.

"Como alguém pode viver a vida em expectativa pelo passado?" (from "Um cavaleiro em Moscou" by Amor Towles)

"Pois, como se mostrou, é possível revisitar o passado de um jeito bastante agradável, desde que se faça isso esperando que quase tudo tenha mudado." (from "Um cavaleiro em Moscou" by Amor Towles)

"A cidra local não é tão doce. Construções pitorescas foram restauradas e estão irreconhecíveis, enquanto tradições agradáveis desapareceram para abrir caminho para novos entretenimentos enigmáticos. E, depois de ter imaginado viver no centro desse pequeno universo, a pessoa dificilmente é reconhecida, se é que é reconhecida. Por isso os sábios aconselham que o indivíduo deve passar longe de sua antiga propriedade." (from "Um cavaleiro em Moscou" by Amor Towles)

"Mas talvez para aqueles que retornam depois de uma longa ausência, a combinação de sentimentos sinceros e a influência implacável do tempo só gere decepções. A paisagem não é tão bonita quanto na memória." (from "Um cavaleiro em Moscou" by Amor Towles)

"O primeiro foi que, se a pessoa não dominasse as circunstâncias, estaria destinada a ser dominada por elas; e o segundo foi a máxima de Montaigne de que o maior sinal de sabedoria é a alegria constante. Mas, quando se tratava de expressar tristeza, o Conde não se conteve" (from "Um cavaleiro em Moscou" by Amor Towles)

Sobre política/ideologia

"Mas o Partido Comunista não era um "Estado de Natureza". Muito pelo contrário, era uma das construções mais intrincadas e cheias de propósito já criadas pelo homem. Em resumo: a hierarquia de todas as hierarquias." (from "Um cavaleiro em Moscou" by Amor Towles)

"O mundo seria um lugar melhor se mantivéssemos todos os botões em um grande frasco de vidro? Em um mundo como esse, sempre que você tentasse pegar um botão de determinada cor, as pontas de seus dedos inevitavelmente o empurrariam para baixo dos outros botões até que você não pudesse mais vê-lo. Por fim, em estado de exasperação, você acabaria jogando todos os botões no chão e, depois, passaria uma hora e meia recolhendo-os de volta. — Estamos falando de botões de verdade agora? Ou ainda é uma metáfora? —" (from "Um cavaleiro em Moscou" by Amor Towles)

Mas os exércitos, assim como as universidades, são onde os sotaques são perdidos com mais frequência;

Mas, ao passo que eles o fizeram em serviço de seu amado individualismo, nós estamos tentando fazer a serviço do bem comum." (from "Um cavalheiro em Moscou" by Amor Towles)

"Os bolcheviques não são visigodos, Aleksandr. Não somos as hordas bárbaras descendo sobre Roma e destruindo por ignorância e inveja tudo o que é bom." (from "Um cavalheiro em Moscou" by Amor Towles)

"era uma tola; em que as lealdades eram feitas de papel e os interesses próprios eram forjados em aço. Em outras palavras, forneciam uma imagem inflexível do capitalismo como ele realmente era." (from "Um cavalheiro em Moscou" by Amor Towles)

"uma América em que a corrupção e a crueldade descansavam no sofá; em que a justiça era um mendigo e a bondade" (from "Um cavalheiro em Moscou" by Amor Towles)

"Os musicais eram "guloseimas projetadas para aplacar os pobres com sonhos de uma felicidade inatingível". Os filmes de terror eram "truques nos quais os temores do trabalhador eram substituídos pelos das moças bonitas". As comédias vaudeville eram "narcóticos absurdos". E os faroestes? Eram a mais tortuosa propaganda de todas: fábulas em que o mal é representado por grupos que furtam e roubam; ao passo que a virtude é um indivíduo solitário que arrisca sua vida para defender a santidade da propriedade privada de outra pessoa. Em suma? — Hollywood é simplesmente a força" (from "Um cavalheiro em Moscou" by Amor Towles)

"Alguns capítulos à frente, ele destaca a paixão incomum dos americanos pelo bem-estar material. A mente dos americanos, diz ele, "é universalmente preocupada em satisfazer todas as necessidades do corpo e atender aos pequenos confortos da vida". E isso era em mil oitocentos e quarenta. Imagine se ele os tivesse visitado na década de vinte!" (from "Um cavalheiro em Moscou" by Amor Towles)

Sobre as possíveis conquistas da filha.

"Foi mais cedo, quando eu a vi sair pelas portas do hotel a caminho do teatro. Pois o que importa na vida não é se recebemos aplausos; o que importa é se temos coragem de nos aventurar apesar da incerteza da aclamação." (from "Um cavalheiro em Moscou" by Amor Towles)

"Na cerimônia de encerramento da convenção, o prefeito — um sujeito calvo e ignorante a quem teremos motivos para visitar mais tarde — agradeceu aos participantes por sua arte, seu talento e sua dedicação ao Partido. "É gratificante descobrir que estamos todos de acordo", concluiu. "A fim de abrigar nossos camaradas o mais rápido possível dentro das possibilidades econômicas, precisamos, na verdade, dar novos passos audaciosos. Então, não vamos ficar assoberbados com desenhos elaborados ou nos curvar a vaidades estéticas. Em vez disso, nos apliquemos a um ideal universal que seja apropriado para nossos tempos." Assim nasceu a idade de ouro dos prédios de cinco andares pré-fabricados de concreto — e das residências de quarenta metros quadrados com acesso fácil a banheiros comunitários com banheiras de 1,20 metro (afinal, quem tem tempo para se deitar em uma banheira quando seus vizinhos estão batendo na porta?). Tão engenhoso foi o design desses novos prédios" (from "Um cavalheiro em Moscou" by Amor Towles)

Achei interessante a explicação que ele dá para o fato de pessoas fazerem fila para homenagear Lenin: No caso, compra a vida com a situação, quando diz: Um a um, cada russo tomou seu lugar, e a fila cresceu mais e mais até envolver todos os atributos da vida. Nela, amizades se formaram, e romances foram iniciados, a paciência era fomentada; a civilidade, praticada. Se alguém está disposto a ficar na fila por oito horas para comprar um pedaço de pão, pensou a figura solitária, o que é uma ou duas horas para ver gratuitamente o cadáver de um herói?

“destruição de monumento e obras-primas era essencial para o progresso de um povo.

Sobre o tempo

"Mas, certamente, podemos tirar algum conforto disso — continuou o Conde. — Pois, mesmo quando as semanas começam a passar por nós como um borrão, estão deixando uma marca maior do que todas as outras em nossos filhos." (from "Um cavalheiro em Moscou" by Amor Towles)

"Quando se chega à nossa idade, Vasili, tudo passa muito rápido. Temporadas inteiras se acabam sem deixar a menor marca em nossa memória." (from "Um cavalheiro em Moscou" by Amor Towles)

"aos 64 anos, era sábio o suficiente para ter consciência de que a vida não avança a grandes saltos. Ela se desenrola. A qualquer momento, é a manifestação de mil transições. Nossas aptidões crescem e depois diminuem, nossas experiências se acumulam e nossas opiniões evoluem — se não glacialmente, pelo menos gradualmente. Dessa forma, os acontecimentos de um dia comum são tão propensos a transformar quem somos como uma pitada de pimenta" (from "Um cavalheiro em Moscou" by Amor Towles)

"Certamente, o intervalo entre fazer o pedido e a chegada dos apéritivos é um dos mais perigosos em toda a interação humana. Quais jovens amantes não se encontraram em um silêncio tão repentino nesse momento, tão aparentemente insuperável que ameaçou lançar dúvidas sobre sua química como casal? Que marido e mulher não se viram repentinamente nervosos com o medo de que nunca mais tivessem algo urgente, apaixonado ou surpreendente para dizer um ao outro? Assim, é com razão que a maioria de nós enfrenta esse perigoso interstício com certa apreensão. Mas o Conde e Sofia? Eles aguardaram ansiosos" (from "Um cavalheiro em Moscou" by Amor Towles)

"O Conde estava, em parte, tentando expressar a Vasili como a passagem do tempo na idade da razão é tão rápida e deixa tão poucas marcas em nossa memória que era quase como se nunca tivesse ocorrido." (from "Um cavalheiro em Moscou" by Amor Towles)

"Quando acordei, percebi de repente que essa propensão para a autodestruição não era uma aberração, nem algo para abominar ou do que se envergonhar; era a nossa maior força. Nós voltamos o cano das armas contra nós mesmos não porque somos mais indiferentes e menos cultos do que os britânicos, os franceses ou os italianos." (from "Um cavalheiro em Moscou" by Amor Towles)

"Criaram a poesia do silêncio. — Sim, o silêncio pode ser uma opinião — disse Michka. — O silêncio pode ser uma forma de protesto. Pode ser um meio de sobrevivência. Mas também pode ser uma escola de poesia, com sua" (from "Um cavalheiro em Moscou" by Amor Towles)

Destaques sobre:

arte: "a arte é o servo mais antinatural do Estado. Não só é criada por pessoas fantasiosas que se cansam de receber ordens, como também é afluente ambígua.;

Vida: é tão perversa quanto a morte.

falta de alimentos: "dado o imperativo de alimentar as cidades, o declínio acentuado da colheita deparou-se com o aumento das cotas e das requisições, ambos reforçados sob a mira de armas".

Silêncio: "criaram a poesia do silêncio. O silêncio pode ser uma opinião; pode ser um protesto; pode ser um meio de sobrevivência";

Paciência: "se um teste de paciência fosse fácil, dificilmente seria uma virtude"

Boas maneiras: "as boas maneiras não são como bombons. Você não pode escolher as que melhor lhe convêm";

Pompa: "a pompa é uma força tenaz e astuta também".

Remendo no cotovelo = dragona no ombro

Destino – "o destino não teria a reputação que tem se simplesmente fizesse o que é previsível

Primeira impressão – "Aliás, o que uma primeira impressão pode nos dizer sobre qualquer pessoa? Ora, nada mais do que um acorde pode nos dizer sobre Beethoven ou uma pincelada sobre Botticelli"

Vinho – "uma garrafa de vinho era a destilação final do tempo e do lugar, uma expressão poética da própria individualidade.

Exílio – reclama daqueles que são exilados no próprio país pois não há recomeço. Isso pq, segundo ele, nós evoluímos para prestar a máxima atenção àquilo que está além do nosso alcance. Aqui, parecia desanimado.

Senso de perda – senso de perda é o que devemos antever; para o que devemos nos preparar; o que devemos apreciar até nossos últimos dias.

Diz que a beleza, influência, fama e privilégio são coisas emprestadas e não concedidas.

Sabedoria “o maior sinal de sabedoria é a alegria constant”. Montaigne

POSDR _ Partido Operário Socialista Democrata Russo

Lenin morreu em 1924

Stalin governou de 1924 a 1953 – Eliminou do partido, do exército e dos Órgãos do governo todos os antigos dirigentes revolucionários, inclusive companheiros, como: Zinoviev, Psukharin, Kanenev, Rikov, Muralov. Nesse período foram mais de 23 milhões de pessoas mortas.

Opinião de Alexandre Rabinovitch – sobre revolução russa.

A Rússia não tinha condições financeira para se manter na guerra. A Alemanha. Lenin fica ao leme de um território pré-industrializado. Saídos da guerra desmoralizados, porque foram obrigados a entregar para a Alemanha mutos territórios que lhe pertenciam, sentem necessidade de se reerguer com o comunismo.

No caso pregavam um socialismo acima de Deus e da ciência. Dentro dessa ótica, o governo soviético se desvinculou do credo religioso. Extinguiu as faculdades de teologia. Manteve o controle das universidades. Para facilitar, transferiu todas as universidades para lugares mais politizados. Até 1980 exigia dos estudantes universitários e investigadores uma forte disciplina marxista-leninista.

Esqueceu que para fazer ciência de boa qualidade é preciso um regime democrático, onde se permita soltar a mente.

Por conta disso, houve muitas fugas de alguns cérebros pensantes; A exemplo de André Gein e Konstantin Novoselov, que haviam sido laureados pelo premio nobel.

Outra máxima que orientava o pensamento soviético era de que “O segredo é a alma do negócio. O sistema tinha medo da fuga de informação. Por conta disso, tinha uma grande quantidade de revistas científicas sem validade científica. Foi criada (1930) uma comissão para

supervisionar e atestar as teses. Caso fosse constatado que haviam sido produzidos fora das orientações socialistas, a justiça política condenaria os investigadores como opositores ao governo.

Somente em fins de 1930, quando as fronteiras estavam sendo ameaçadas, é que o governo começou a aproveitar, de fato, as mentes brilhantes, mas oprimidas do sistema. Assim, diz-se que foram as pesquisas elaboradas em laboratórios militares que promoveram algumas descobertas.

Zavoisky inventou o método de identificação de radicais livres, por ressonância eletrônica magnética;

- foi pioneira na iluminação elétrica;
- inventaram o paraquedas de mochila;
- desenvolveram a soldadura;
- O traje pressurizado;
- a TELEVISÃO