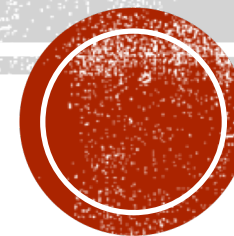


# FIÓDOR DOSTOIÉVSKI

O ETERNO MARIDO



- Otto Rank (psicanalista) ao comentar o estado mental de Dostoiévski
- "Seu comportamento era excêntrico em todos os sentidos: ao jogar carta, nos excessos sexuais, na procura pelo assombro místico". (Merezhkovski, p. 84)
- Em toda a parte e sempre, eu fui até as últimas consequências, em toda a minha vida, eu sempre passei dos limites." (Dostoiévski)



# 1869 — O ETERNO MARIDO

## **Contexto Histórico Russo**

- emancipação dos servos (1861)
- aceleração das reformas do regime tsarista para implementar o cap
- a ascensão de movimentos revolucionários
- Quadro histórico dramático que se desenrolava no Império Russo

## **Crítica**

à Monarquia/ Csarismo

à Igreja

ao casamento



- **Tipo de composição narrativa:** Folhetim do tipo episódico
- 17 cap. de cunho psicológico
- **AMBIENTE:** Petersburgo
- **Tempo:** Metade do séc. XIX



# **PONTO DE VISTA**

**NARRADOR DE TERCEIRA PESSOA**

**(SOB A PERSPECTIVA DO AMANTE)**



# O ETERNO MARIDO

- **Enredo**
- **Dois Personagens principais:** Aleksei Ivánovitch Veltchanínov e Pável Pávlovitch Trussótski (número reduzido de personagens)
- Significação: Veltchanínov (Poder, grandeza, predador); Trussótski (leva à ideia de covardia)
- **Primeiro cap.:** construção do personagem Veltchanínov (o amante)
- 38 ou 39 anos, Conquistador, Mau humorado, Recebeu educação da mais alta sociedade, Arrogante, Hipócondríaco, Desconfiado de todos até de si mesmo
- ✓ Personagem plana, linear (Não há surpresas, previsível)
- ✓ -----
- ✓ Trussótski (O marido): Personagem redonda, complexa, multiforme, vai aos poucos nos surpreendendo.



## ENREDO (CONT.)

- A partir do **Segundo cap.** O personagem Trussotski começa a ser contruído e continua até o final da obra, imprevisível
- A história **estrutura-se** em uma série de confrontos entre marido e amante (tensão e respectiva distensão); tipos de caráter que mostram posições relativas na sociedade.
- Nos primeiros encontros entre amante e marido, a **culpa** não tem corpo físico, aos poucos o marido vai se tornando a personificação da culpa.
- A **suspeita** é alimentada a cada capítulo, que vai sustentando um suspense
- **Diálogos** marcados por evasivas e agressividade velada que intercalam a fala do narrador e a fala dos personagens ao estilo do discurso indireto livre.



# O ETERNO MARIDO

- A personagem Liza(filha) aparece no cap. 5
- Tem um papel determinante: é vista como um indício de vingança
- O leitor percebe que o amante não era tão ruim nem o pai era tão bonzinho
- Possível vilã: Natália está presente em toda a narrativa, embora esteja morta.



# O ETERNO MARIDO

- **cap. 15 – Enfrentamento físico (Clímax)**
- Veltchanínov fica doente, Pável ajuda a curá-lo, logo depois tenta matá-lo.
  
- **Cap. 16 – análise**
- Pável deixou uma carta para Veltchanínov em que Natália confessava que amava outro, mas que Liza era sua filha.
  
- **Cap. 17 – O Eterno Marido**
- 2 anos se passaram; Velt encontra-se com Pável em um vagão de trem.
- Pável está casado; porta-se exatamente como antigamente “eterno marido”.



# FOCO DA OBRA

- Não é a traição, mas as consequências disso na vida do amante, do marido e de Liza.



**TEMA**

**Infidelidade conjugal  
Recorrente**



- **Conflitos**
- *Tolerância e simpatia*
- *Amor e ódio*
- *Punição do outro e necessidade de se auto punir*
- **Intertextualidade**
- *Com sua própria obra*
- **O Duplo** (*marido e amante são duplos um do outro, reconhecem aos poucos que são vítimas da mesma mulher e em alguns momentos até trocam de papéis*)
- **Memórias do Subsolo** (*ambos acusam um ao outro de serem criaturas subterrâneas*)



- Comparando a literatura...
- **D. Casmurro/O eterno marido**
- **Semelhanças**
- ***Bento Santiago/Pável Pávlovitch***
- *Crédulos*
- *Serviçais*
- *”cornos”*
- *Eternos maridos*
  
- **Capitu/Natália**
- *mulheres fortes,*
- *não admitiram a culpa*
- *I filho (do outro)*



- **Contexto Literário**
- **Na Rússia :**
- Turgueniev publica *A provinciana* (1855)
- **Na França:**
- Flaubert publica *Madame Bovary* (1856-1857)
- **Em Portugal:**
- Eça de Queiroz lança *O Crime do Pe Amaro* (1875) e o
- *Primo Basílio* (1878)
- **No Brasil**
- Machado de Assis publica *Memórias Póstumas de Brás Cubas* (1881) e
- *D. Casmurro* (1889)



# PENSADOR DO SÉCULO XIX

- Augusto Comte Influenciou a Literatura do séc. XIX, fundou a Sociologia e o Positivismo. Suas ideias influenciaram Marx, John Stuart Mill e George Eliot.
- As palavras Ordem e Progresso, lema da República Federativa do Brasil, foram inspiradas nas ideias de Augusto Comte.



**"...O *BÁRIN* E O LACAIO (...) ESPREITAM O LEITOR POR TRÁS DE QUASE TODAS AS SÍLABAS DESTE ROMANCE".**  
RUBENS FIGUEIREDO (TRADUTOR)

▪

▪  
**Obrigada!**

