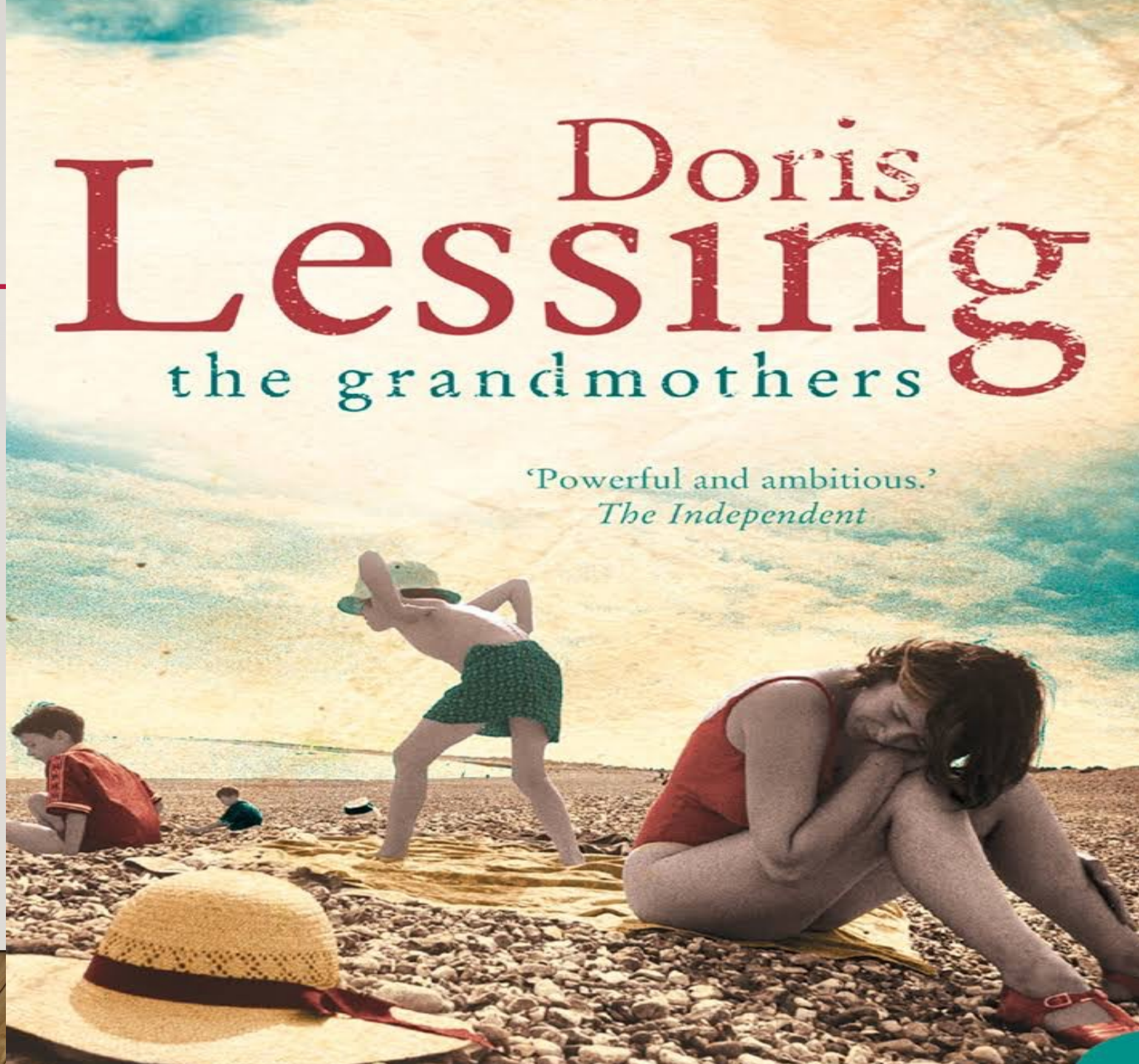


Doris Lessing

the grandmothers

'Powerful and ambitious.'
The Independent



Estrutura da obra

Uma análise



Gênero

Narrativo: narrativo (conto/novela)

A autora narra a história de duas amigas de infância, Lil (Liliane) e Roz (Rozeanne), que se encontram no Jardim de Infância. Daí nasceu uma amizade que se prolongou fortemente por toda a vida a qual trouxe consequências e engendrou a tessitura da **narração**.

TEMPO

Da narrativa: quase 60 anos

Da obra: 2003

ESPAÇO

Baía (um rico balneário): Dentes de Dexter



Enredo

A história de Dóris Lessing começa pelo **desfecho**, mas um recorte da narrativa nos apresenta as duas amigas que viveram muito próximas na infância, adolescência e idade adulta. (E até no casamento)

Conflito

Segue o **desafio** que as(os) personagens (e os leitores)têm de resolver:

CLIMAX /DESFECHO

- *Primeiro capítulo*

Duas avós, amigas de infância, vão a um restaurante com seus dois filhos e suas duas netas. Mary (esposa de Tom) chega, devagar, após uma série de indecisões, com um monte de cartas na mão e as apresenta. Pega sua filha e a de sua amiga e vai embora, não sem antes dizer às avós e (a seus filhos) que não mais veriam suas netas.

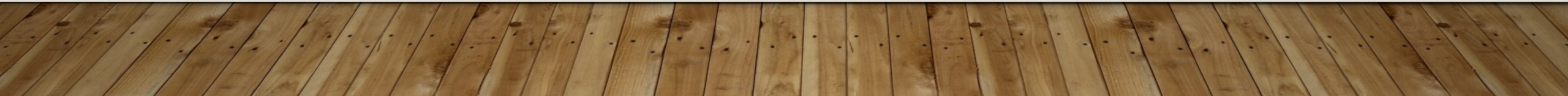
O leitor, em princípio, é surpreendido pela agressividade da cena inusitada, não revelada, esclarecida no transcorrer da história.

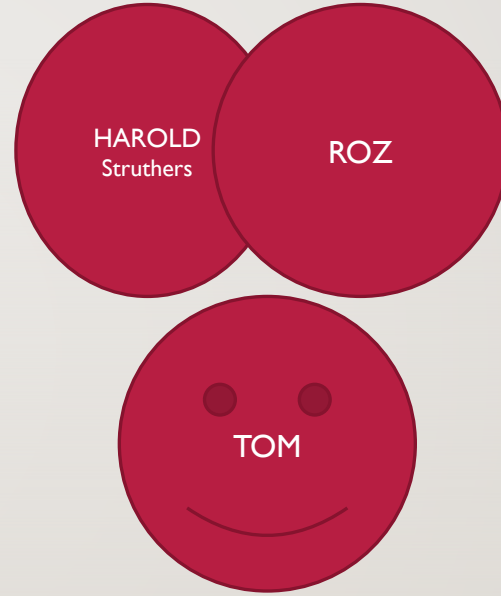
LINHAS E ENTRELINHAS

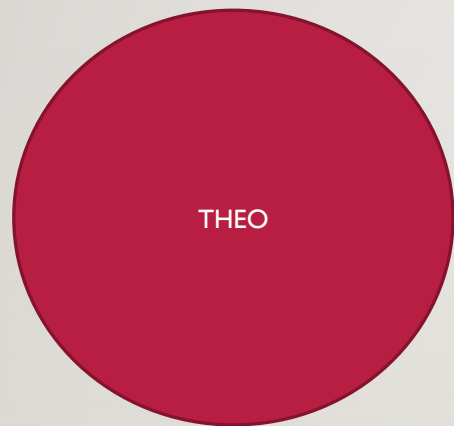
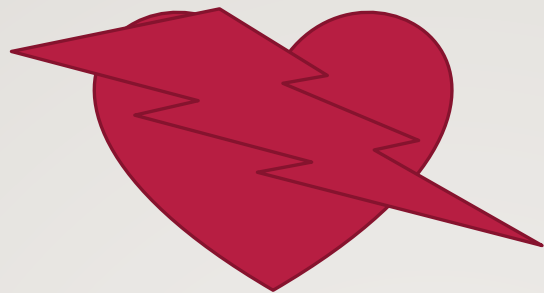
Conclusão/introdução/desfecho

- a) *“trocaram olhares que **não poderiam ser explicados tão facilmente.***
- b) *“Todos suspiraram, escutaram os suspiros uns dos outros e riram, uma risada franca e cheia que **parecia reconhecer coisas não ditas**”.*
- c) *Ela (Thereza) tinha se apaixonado por Tom, depois por Ian, depois por Tom de novo, porque eram belos, despreocupados, **com um algo a mais, um ar de quem está saciado, como se tivessem passado a vida mergulhados em prazeres e, agora, retribuíssem em forma de ondas invisíveis de contentamento**”.*

A História Reveladora







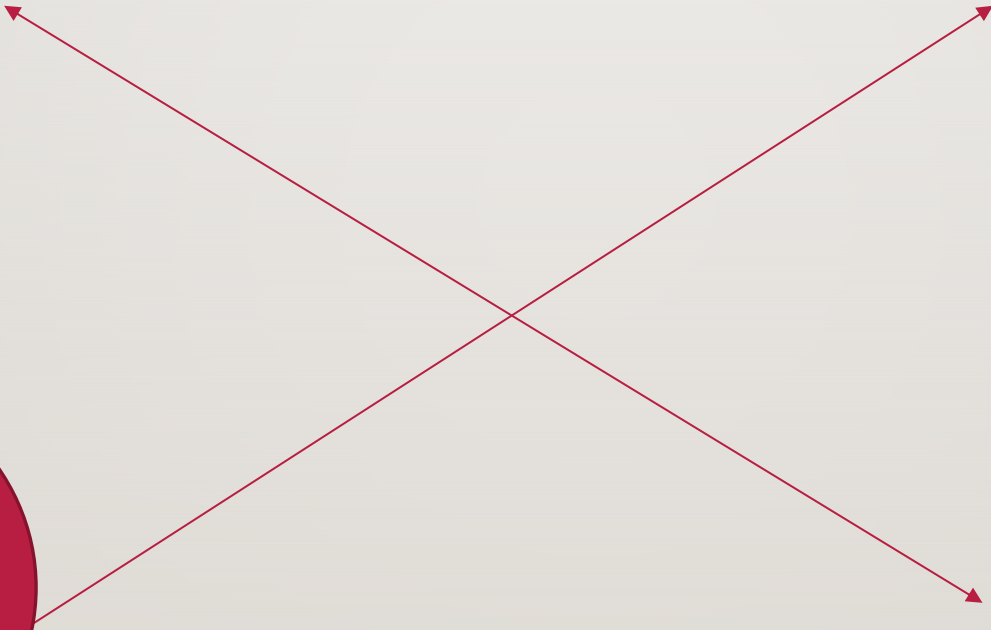
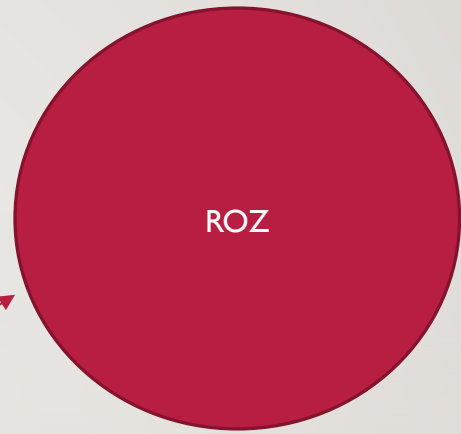
Falecimento



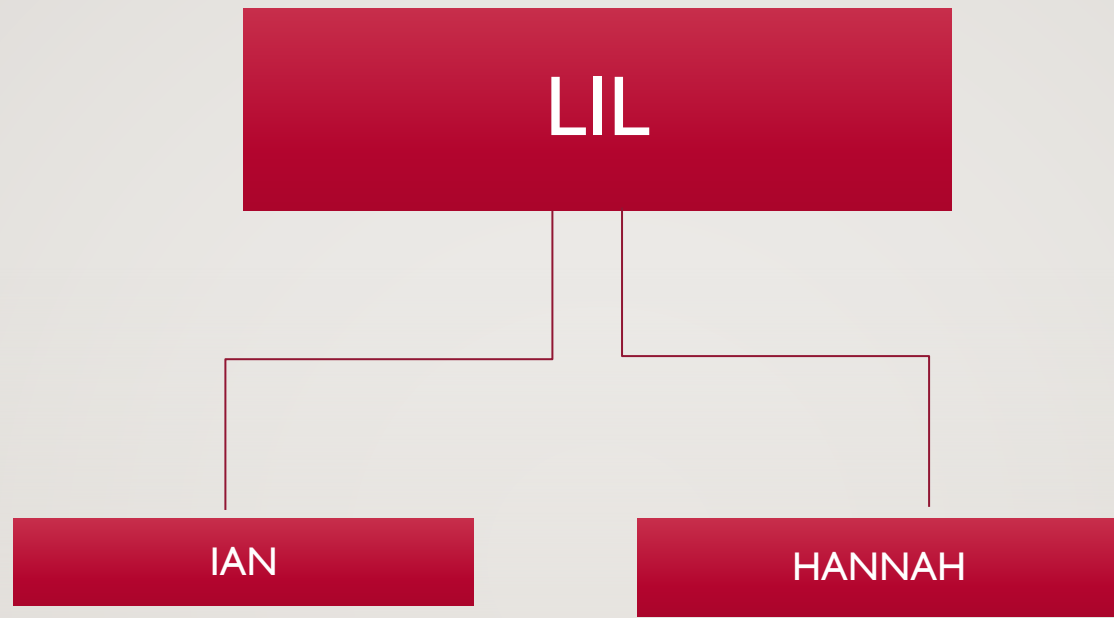
Divórcio

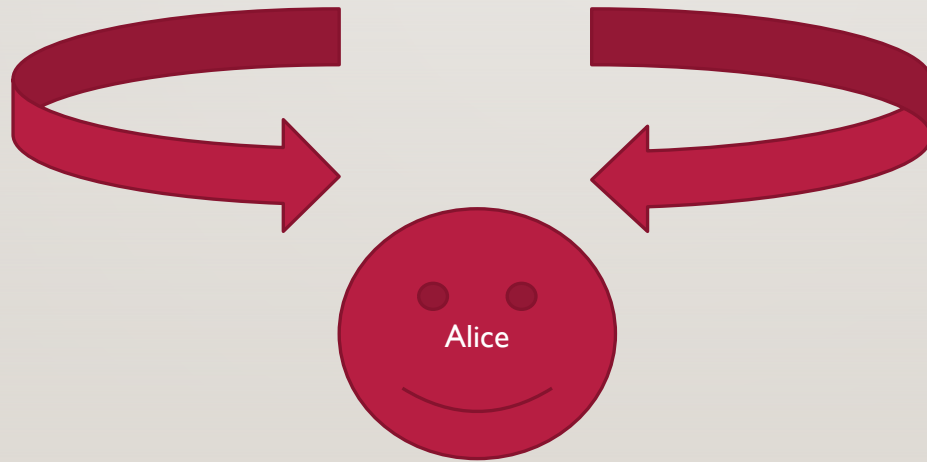
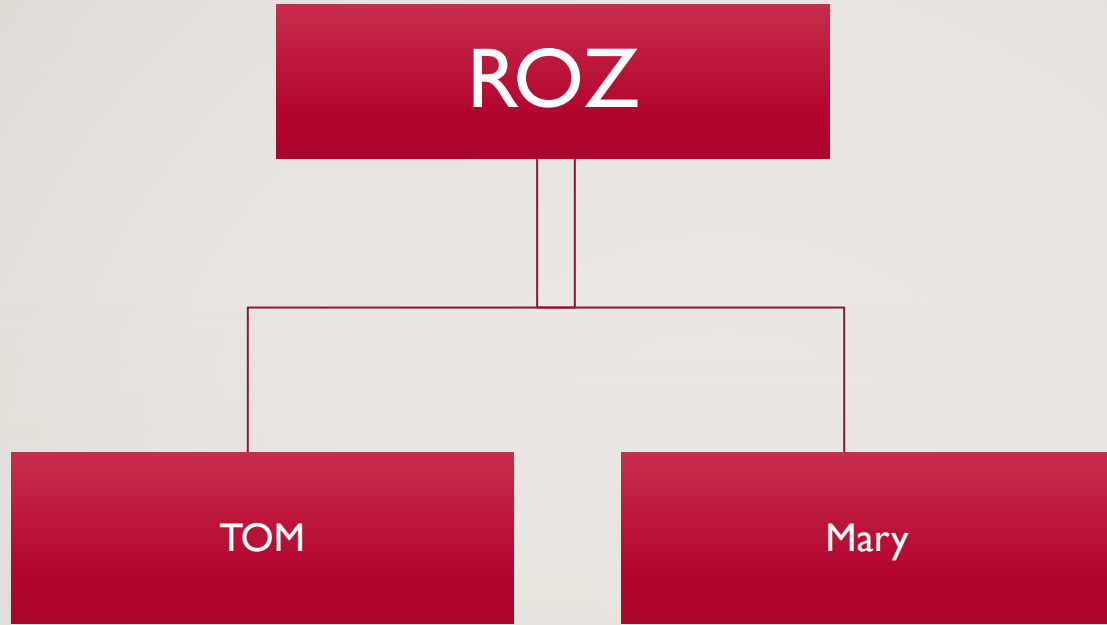
Resultado:

“Duas mulheres sem homens e seus dois filhinhos”, vizinhos e insuportavelmente próximos! E amantes! Com a conivência de suas mães (e de seus filhos)!



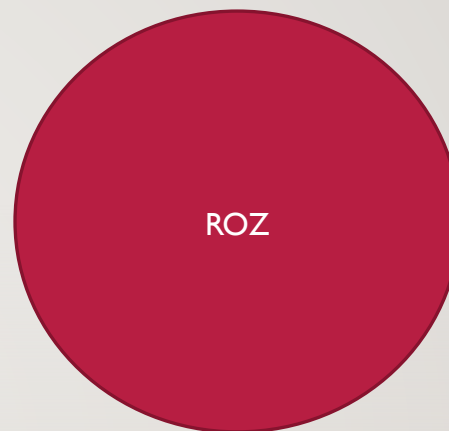
- Ian tornou-se um cidadão de futuro promissor na administração da cadeia das lojas de esporte da mãe;
- Tom formou-se em gestão teatral;
- Pressionados por Roz para terminar a relação, os dois rapazes dedicaram-se ao trabalho: Ian nas lojas da mãe e Tom ficou uma temporada com o pai;
- Tom, saudoso de Lil, mantém intensa correspondência com a amiga da mãe;
- Ambos conheceram duas garotas com as quais se casaram.







“...fugiram para o colo das avós, em busca de proteção. E lá ficaram, dedos na boca, olhos caídos, bocejando.”



“E a forma como as avós estavam sempre por perto...”

“Vovó, vovó.” “Eu quero minha avó.”



“Vovó, você vai me pegar amanhã, para irmos à praia?”



Vovó, você me prometeu que a gente iria à praia”.

A DESCOBERTA

Mary “achou o maço de cartas,
esquecidas numa mala antiga...”

E “entendeu tudo”.



• LIL

• ROZ

HANNAH

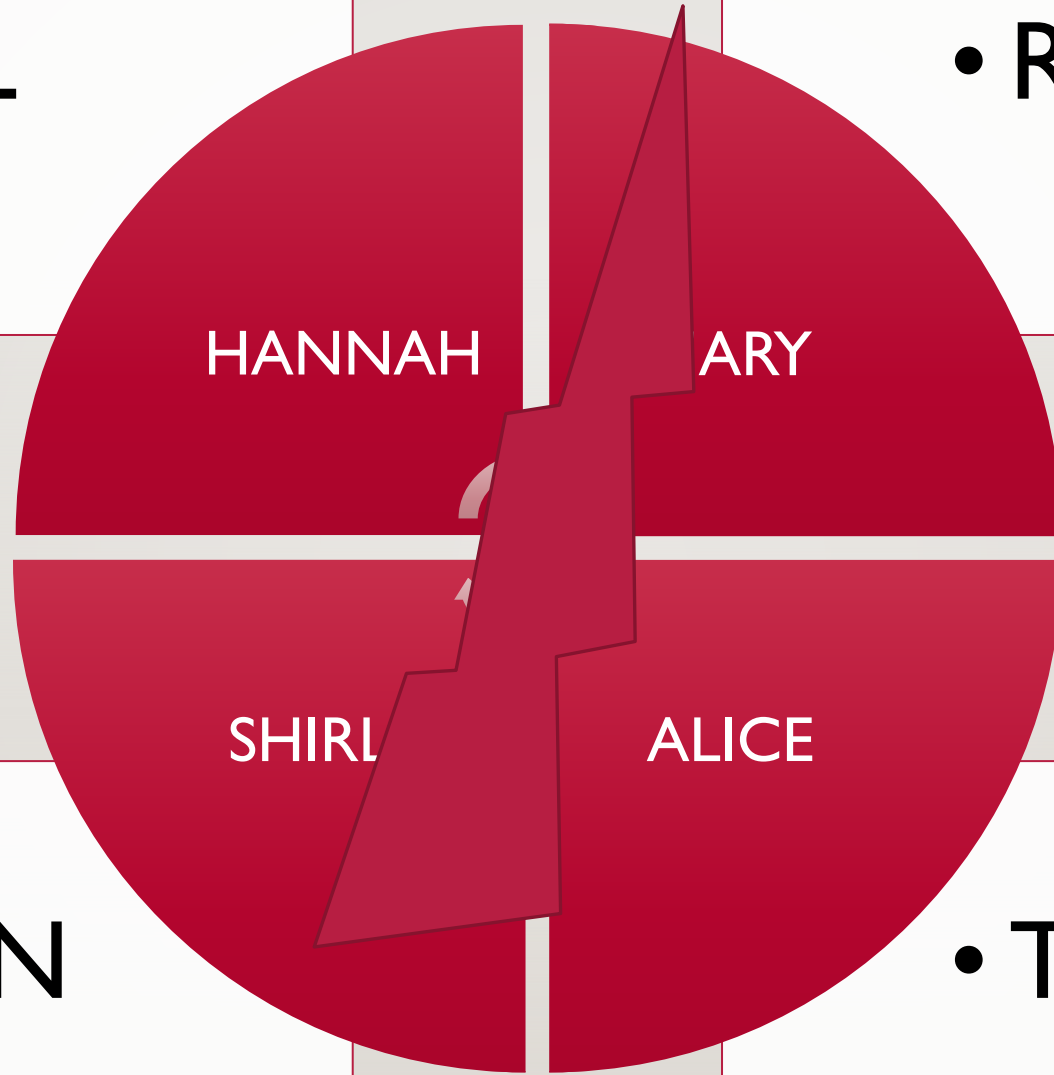
ARY

SHIRL

ALICE

• IAN

• TOM



PROVOCACÕES

- O texto é **i+moral** ou **a+moral**?
- Conceitos de **amor** e **amizade** ultrapassam o aceitável?
- Há no texto uma **subversão**?
- Podem-se refletir situações **éticas**? **Antiéticas**?

REFLEXÕES

- O movimento de **Contracultura** teve o ponto alto nos EUA na década de 1960 e estendeu-se até 1970, na Inglaterra, com o movimento Punk.
- A essência da **Contracultura** encontra-se na contrariedade de normas e padrões estabelecidos socialmente.
- Vem para questionar as normas hegemônicas como forma de indicar que algo na **cultura** está errado e deve ser modificado.
- Os movimentos da **Contracultura** questionaram não só os padrões de comportamento social, mas a religião, o sexo, as instituições sociais (principalmente a **família**, o casamento, a Igreja, a escola, o Estado, a polícia, o exército, o trabalho e os padrões estéticos).