

## Os Rejeitados

Holdover- remanescente, o que permaneceu

O filme se passa em 1970 e parece de fato ter sido filmado naquele ano e não em 2022, como foi. Isso foi resultado do trabalho meticuloso do diretor de fotografia Eigil Bryld nos bastidores. Ele originalmente planejava usar o tipo de película utilizado em Hollywood, mas como esses recursos não estavam disponíveis, ele teve que filmar digitalmente usando câmera manual. Trabalhou extensivamente com o colorista Joe Gawler, cujo trabalho de restauração de filmes para a Criterion o tornou um especialista em como os negativos de filmes envelhecem com o tempo. Com base em suas conversas com Gawler, Bryld criou uma tabela de consulta para ajudá-lo a fazer a correção de cores de *The Holdovers* como se fosse um negativo de filme antigo de 1970.

O diretor Payne usa a linguagem específica do cinema americano dos anos 70 e sua abordagem peculiar é focada nos personagens. Se concentra nos relacionamentos das pessoas, já que ninguém está distraído por celulares ou internet.

É um filme de Natal com direito a canções, mas não é aconchegante. Tem um humor melancólico...

**Personagens** ricamente construídos, nos quais detalhes aparentemente insignificantes mostram que a vida poderia, e deveria, ter sido melhor.

Os personagens se conectam na solidão e abandono, ajudando-os a sintonizar as frequências únicas da dor um do outro.

**Paul** construiu uma muralha de livros e comentários sarcásticos para se esconder atrás dela. Giamatti faz o papel como um homem teimosamente antipático e difícil. Ele parece ter um poço sem fundo de insultos para seus alunos: eles são “pequenos filisteus rançosos” ou “vulgares hormonais”. E não consegue ser gentil.

**Angus** magoado, que sofre com a ausência dos pais, tenta, sem sucesso, mostrar que não liga para nada.

**Mary:** O sofrimento dela capturado nos movimentos lentos e cansados. Sofre com a ausência do filho no primeiro Natal e não é de se admirar que ela afogue suas mágoas em uísque todas as noites. A revolta de constatar que os filhos dos ricos não vão para a guerra.

Bibliografia:

<https://www.theguardian.com/film/2024/jan/21/the-holdovers-review-alexander-payne-paul-giamatti-da-vine-joy-randolph>

<https://screenrant.com/the-holdovers-year-setting-old-explained/>